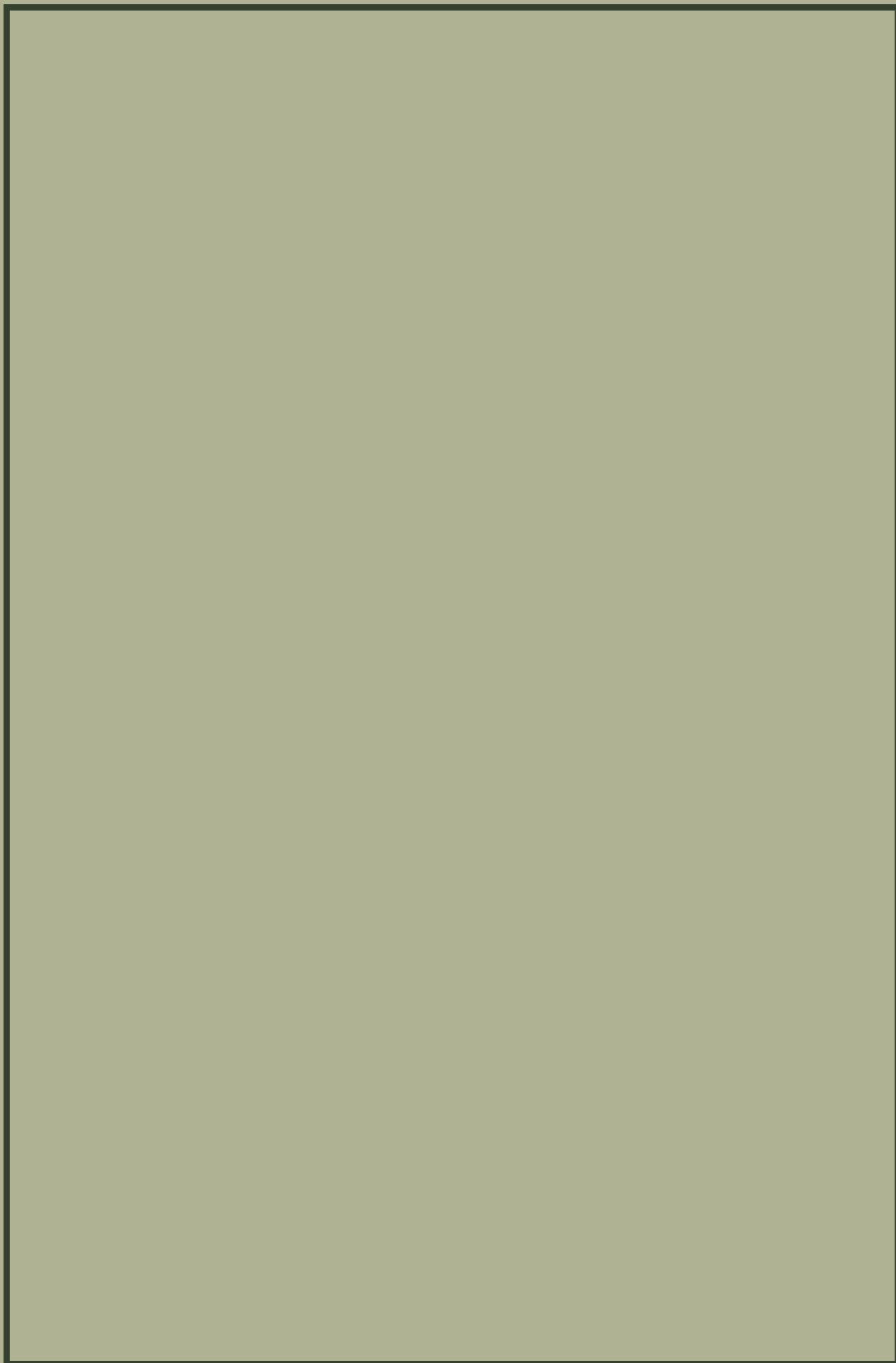




REIMAGINAR LOS HUMEDALES

**El poder de las artes
para la transformación
socioecológica**







CONTENIDOS

1
ACERCA DE REIMAGINAR LOS
HUMEDALES

2
CÓMO USAR ESTE KIT

3
TALLER RONDA

4
TALLER DE EXPERIENCIA
CARTOGRÁFICA DE ORILLA A
ORILLA

5
TALLER SUEÑOS VOLADORES

6
RECURSOS ADICIONALES

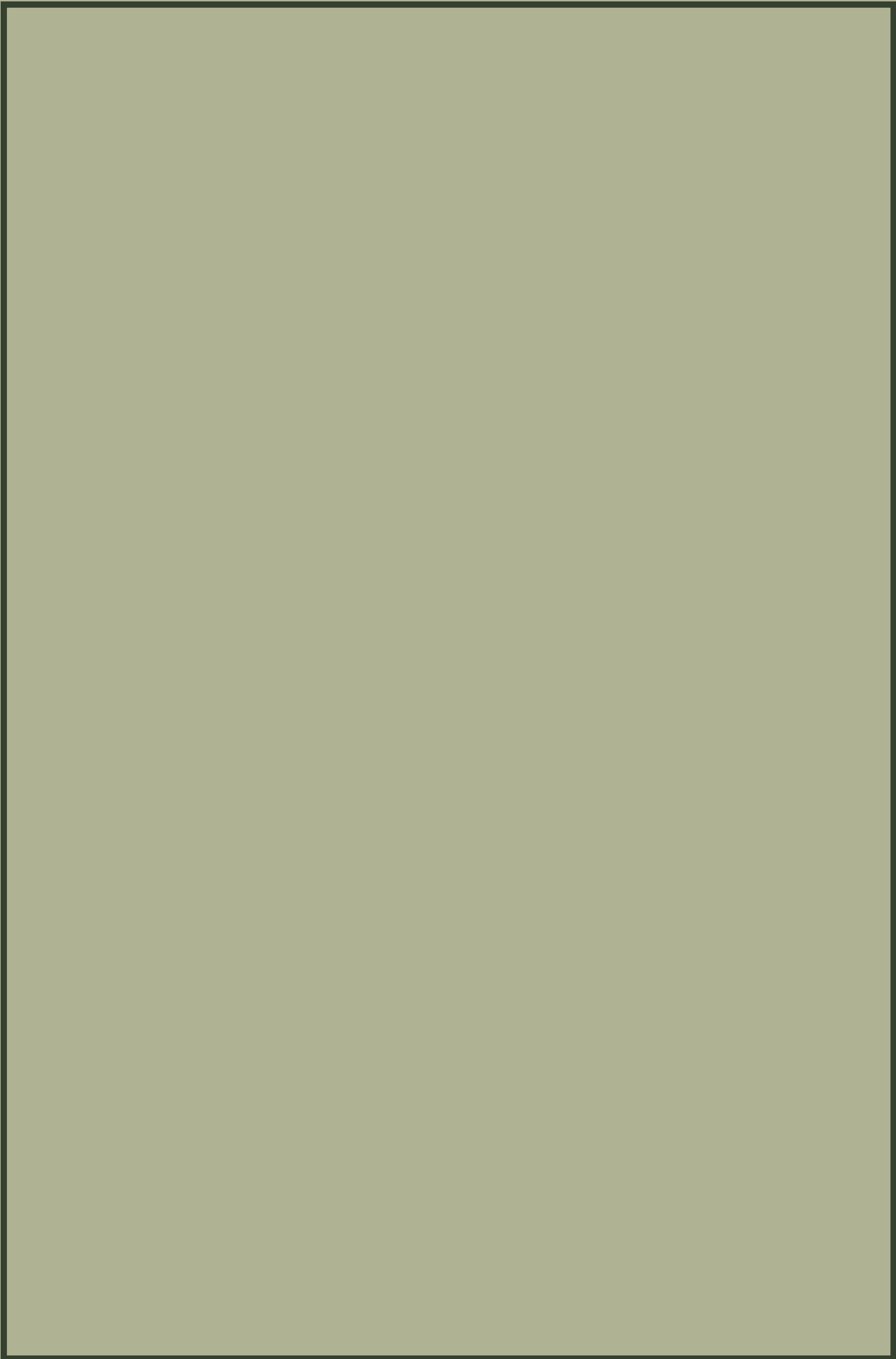






ACERCA DE RE-IMAGINAR LOS HUMEDALES

Este proyecto busca aprovechar el potencial de las artes para la transformación socio-ecológica mediante el fomento del intercambio de conocimientos entre socios académicos y no académicos. El territorio del Delta de Tigre (Argentina) es una red habitada de ríos y arroyos afectada por problemas y conflictos socio-ecológicos (es decir, residuos, cambio climático, gentrificación, contaminación y mega-emprendimientos inmobiliarios). Estos problemas y conflictos afectan la interacción humana con el ecosistema y el funcionamiento del humedal. A lo largo de los años, las condiciones de vida humanas-no humanas se han degradado. El proyecto se enfoca en apoyar a los actores locales que abordan estos desafíos a través de actividades de intercambio de conocimientos (es decir, talleres creativos) que valoran y aprovechan el conocimiento y la imaginación ya existentes en la comunidad para buscar un futuro más sostenible para los humedales. Combina investigación de inspiración etnográfica, enfoques participativos basados en las artes y estudios de ecología política para descubrir cómo ocurre la creación de conocimiento liderada por la comunidad para la transformación socio-ecológica. El proyecto es una colaboración entre la Universidad de Leeds, la Universidad de Buenos Aires, el Instituto de Investigaciones Gino Germani – IIGG, el Centro Cultural Casa Puente (Tigre) y La Residuoetca (Tigre). Reimaginar los humedales está financiado por los Premios de Aceleración de Impacto Global (GIAA) de la Universidad de Leeds y la Escuela de Sociología y Política Social.



CÓMO USAR ESTE RECURSO

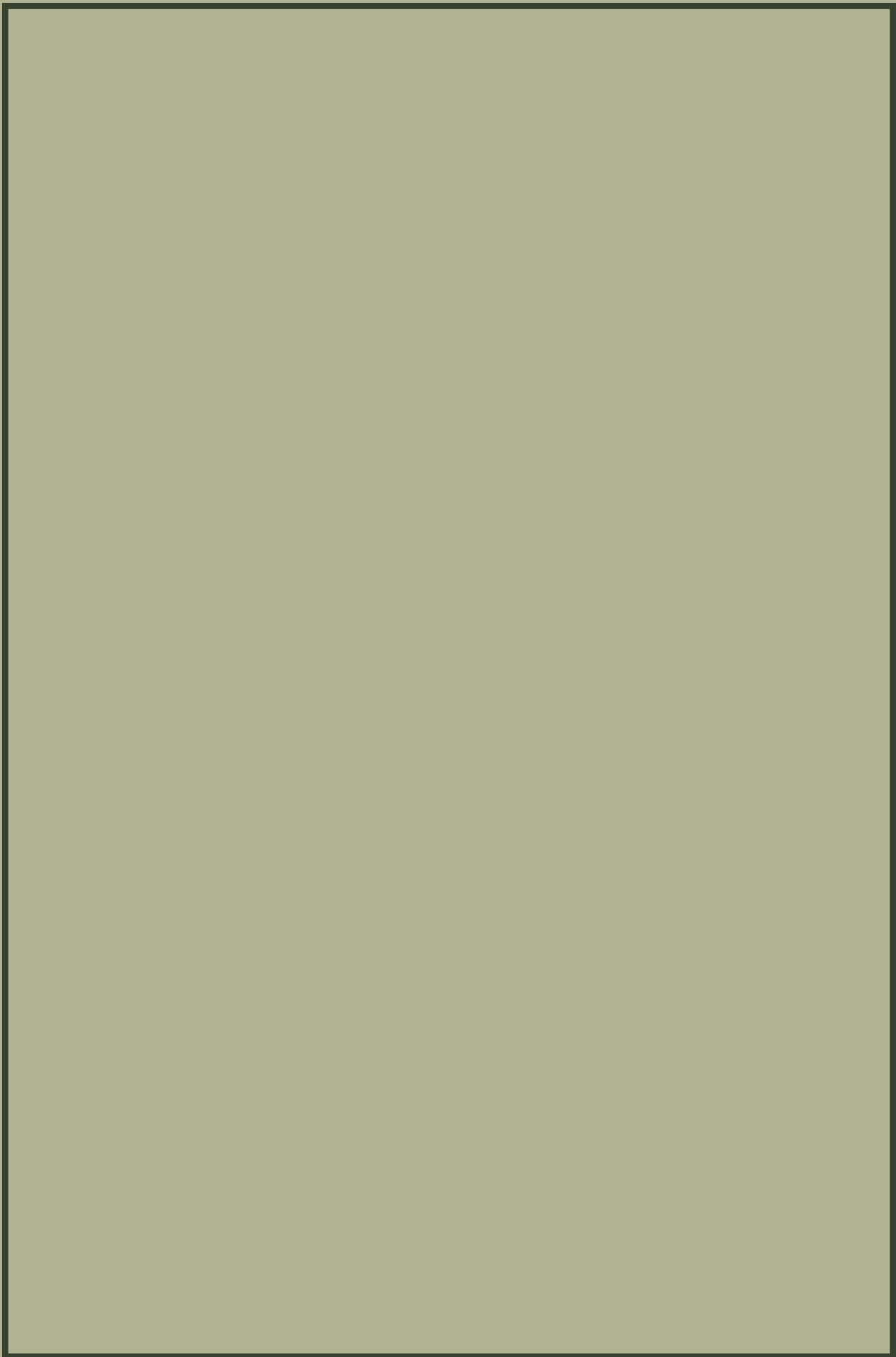


El kit de herramientas se basa en las experiencias y conocimientos adquiridos durante un proyecto de intercambio de conocimientos de seis meses de duración - Reimaginar los Humedales: El poder de las artes para la transformación socioecológica, que se desarrolló entre enero y junio de 2025. Este proyecto de colaboración reunió a artistas, académicos y organizaciones locales en los humedales de Tigre en Argentina. Juntos, crearon y facilitaron tres talleres artísticos con residentes locales, utilizando métodos creativos para abordar los retos socioecológicos a los que se enfrenta la región del Delta.

El kit de herramientas ofrece metodologías creativas utilizadas durante los talleres -como ejercicios de cartografía, prácticas de narración, dibujo colectivo y reutilización de materiales y creación de instalaciones- que apoyan el compromiso, la reflexión y la acción de la comunidad.

Este conjunto de herramientas está dirigido a activistas, artistas, educadores y organizadores comunitarios que busquen formas creativas y participativas de implicar a sus comunidades en la transformación socioecológica. Tanto si trabajas en humedales como en otros ecosistemas vulnerables, este recurso ofrece métodos flexibles y reproducibles que pueden ayudar a construir respuestas más fuertes e imaginativas a los retos medioambientales lideradas por la comunidad.





1

TALLER RONDA

Dibujo colaborativo



2

TALLER DE ORILLA A ORILLA

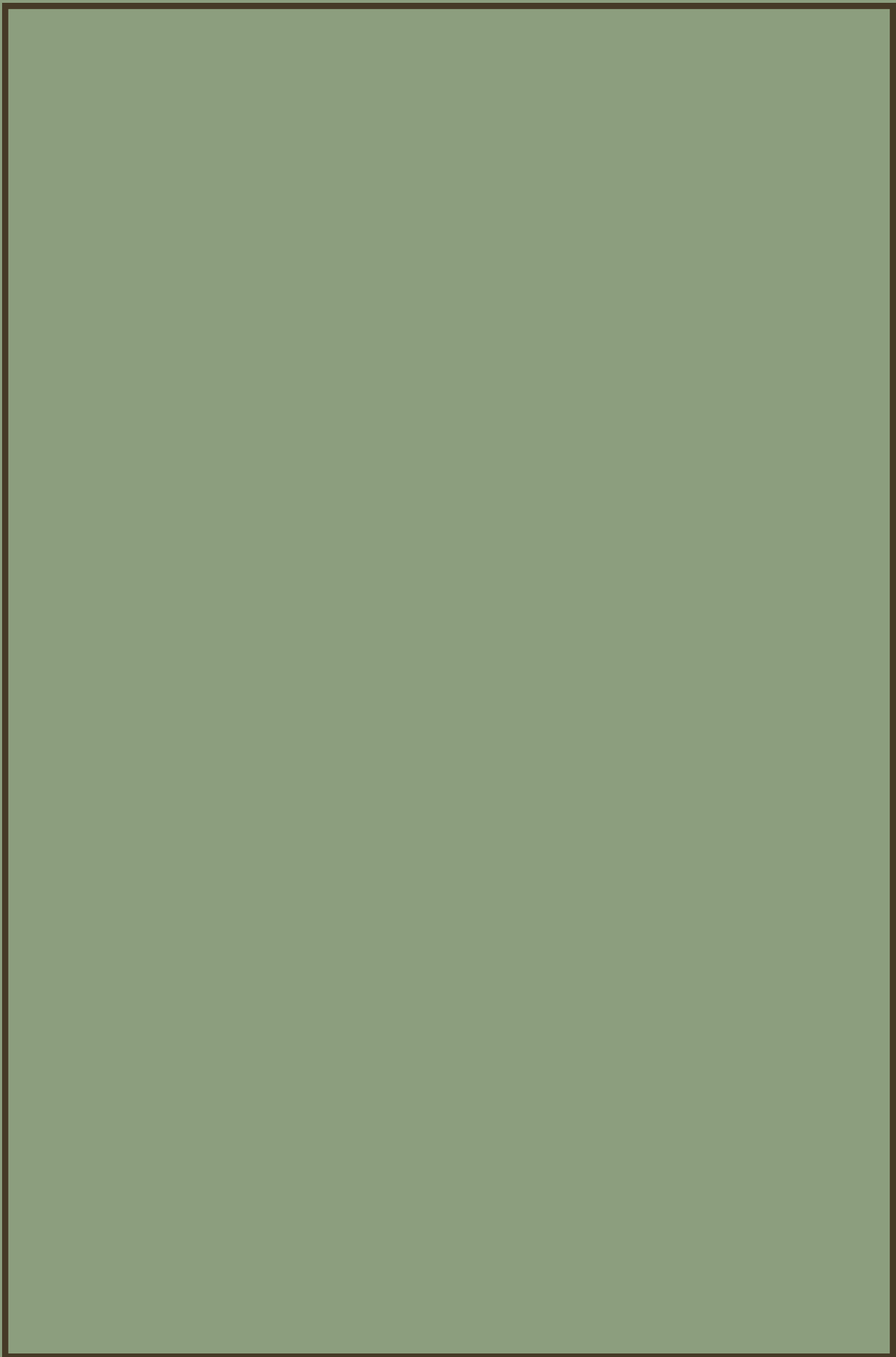
Mapecto sensorial

3

TALLER SUEÑOS VOLADORES EN LA RESIDUOTECA

Creación de obras







TALLER RONDA

GUIADO POR:
LAURA ANDREA DEL
ARBOL

TALLER RONDA

Duración : 3 horas

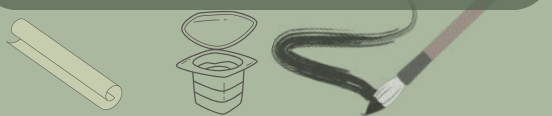
Ronda es un taller de dibujo colectivo a gran escala centrado en conceptos clave como la identidad, la solidaridad o la tolerancia en ecosistemas específicos. Esta experiencia se llevó inicialmente a cabo en el Delta del Tigre (Buenos Aires, Argentina) y se trabajó el concepto de «Identidad del Humedal».

Sentados alrededor de círculo sobre un papel de 1,5 a 2 metros de diámetro colocado en el suelo, los, las y les participantes, fueron invitados a pintar con pincel y tinta negra cómo representaban la identidad del humedal.

La dinámica se basa en el intercambio de posiciones, para lo cual los participantes giran alrededor del soporte y intervienen en los dibujos de los demás, difuminando los límites entre lo individual y lo colectivo. Se invita a incorporar breves frases para resignificar visual y verbalmente la obra, y se culmina con una lectura y una reflexión grupal.



MATERIALES



- 1 rollo de papel de alto gramaje (10 m x 1,5m de 200mg). Para 3 o 4 Rondas
- 12 a 24 Pinceles
- 500ml Tinta negra, otro tipo de tinta
- 5 a 8 frascos, pots de yogurt para distribuir la tinta
- Colores pasteles entre 4 y 6 sets
- Crayones de 2 a 3 sets



En el evento:

- Posicione los papeles recortados en el suelo y despliegue los materiales que va a utilizar. Si el suelo no es apto, o si llueve o está húmedo y no se puede secar, póngalos sobre una mesa.
- Pueden participar hasta 8 personas por círculo de papel. Cada taller puede tener varios círculos, aunque se sugiere no más de cuatro.



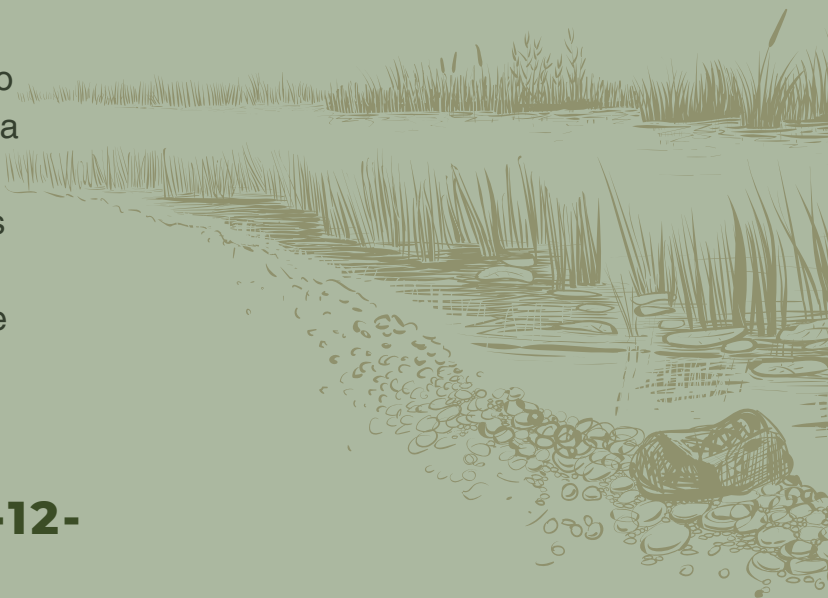
OPCIONAL:

Se puede utilizar una cámara de 360° y posicionarla en el centro de la ronda, equidistante de las las personas participantes y a la altura del papel. Al ser pequeña, la cámara no resulta invasiva y permitiendo que las personas se desenvuelvan con libertad. De este modo, se consigue un registro circular para ser visto en plano o con cascos VR.

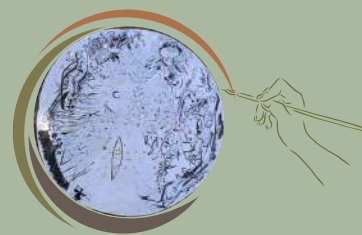
PREPARACIÓN

Antes del evento:

- Comprar papel y recortar círculos manualmente.
- Identificación del ecosistema de trabajo: humedal, desierto, turberas, bosques, etc.
- Identificación del concepto: identidad, solidaridad, relacionalidad, etc.



PRIMERA PARTE 30 A 45 MIN



Oralmente, se pide a las personas participando que se ubiquen alrededor del círculo y que dibujen libremente y sin bocetar sobre el lienzo lo que para ellas significa el concepto situado.

Para iniciar la reflexión, se les puede preguntar, por ejemplo:

¿Qué es para ellos vivir en las islas, el valle, etc.? ¿Qué objetos los representan? ¿Qué sensaciones? ¿Qué recuerdos? ¿Qué memorias de la infancia les viene a la mente con el humedal, el desierto, el bosque? ¿Cómo se identifican con él? ¿Qué les recuerda?

- Hay que tener en cuenta que debe quedar espacio en la hoja para que otro participante pueda intervenir en la segunda parte.

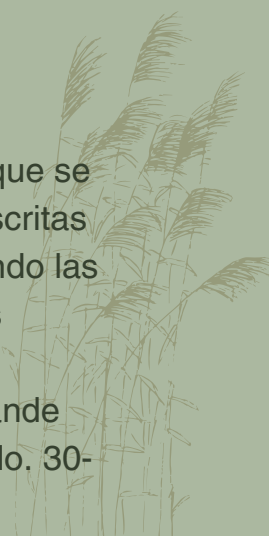
SEGUNDA PARTE 30 A 45 MIN



- Transcurridos los primeros 30 minutos, se debe rotar el papel e intervenir el dibujo de la persona de al lado.
- Comenzar a utilizar colores y se pueden incluir palabras o frases que tengan relación o que aparezcan sobre el dibujo de la persona al lado.

TERCERA PARTE 60 A 80 MIN

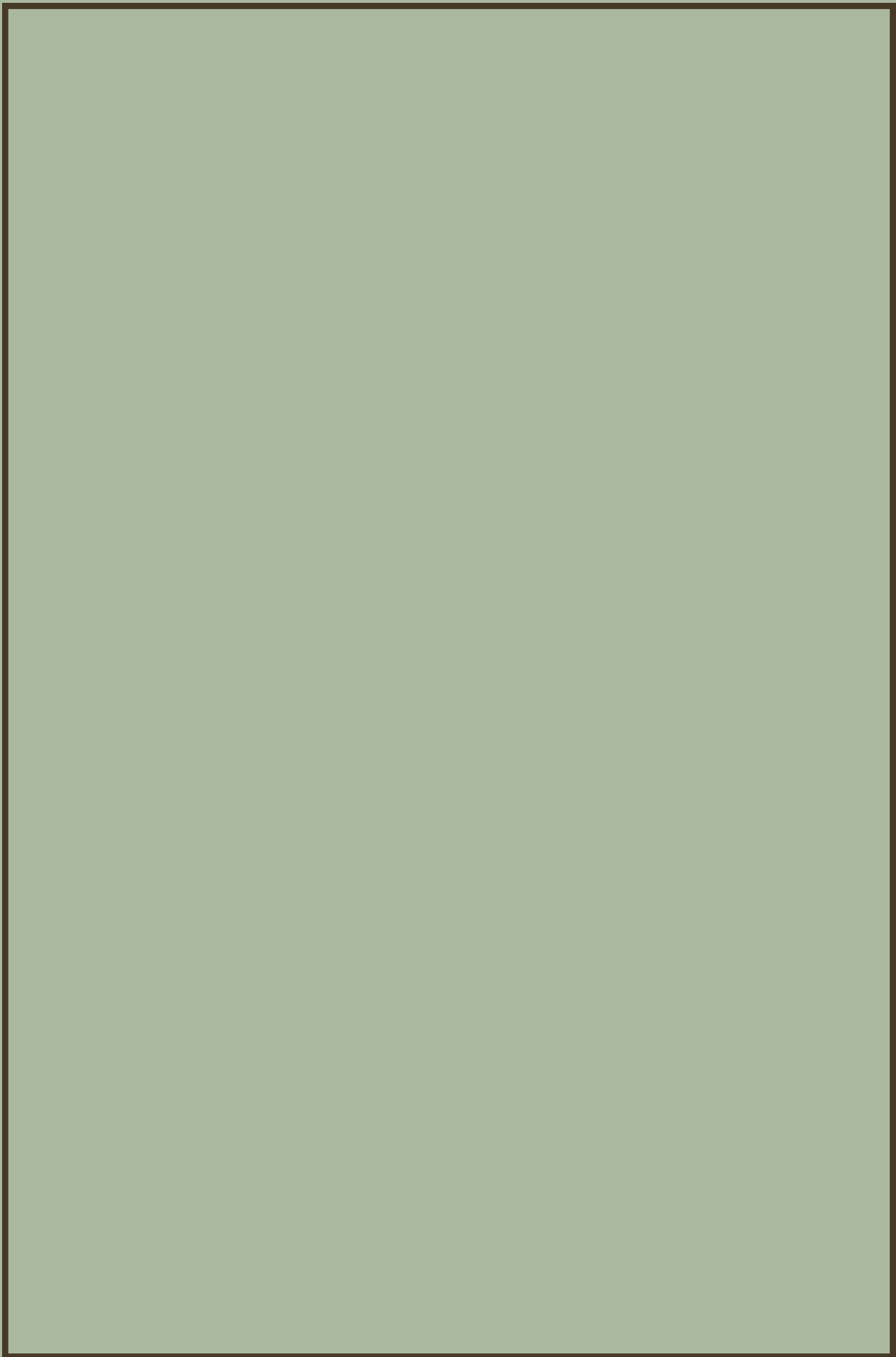
- Al terminar de dibujar y escribir, se pide a los participantes que se pongan de pie y giren para leer colectivamente las frases escritas (de 20 a 30 min). Esta lectura se hace aleatoriamente, leyendo las palabras que reconocen (propias o ajenas) presentes en los dibujos.
- Una vez leídas, se les pide que se sienten en un círculo grande para reflexionar sobre las sensaciones que les han producido. 30-40 min.



CIERRE

- Una vez finalizada la reflexión, se pueden hacer registros fotográficos de los papeles y estos pueden quedar para la comunidad y/o grupo que los trabajó.
- Las fotografías pueden ser retocadas digitalmente y/o quedar como archivo para redes sociales.







TALLER EXPERIENCIA CARTOGRÁFICA DE ORILLA A ORILLA

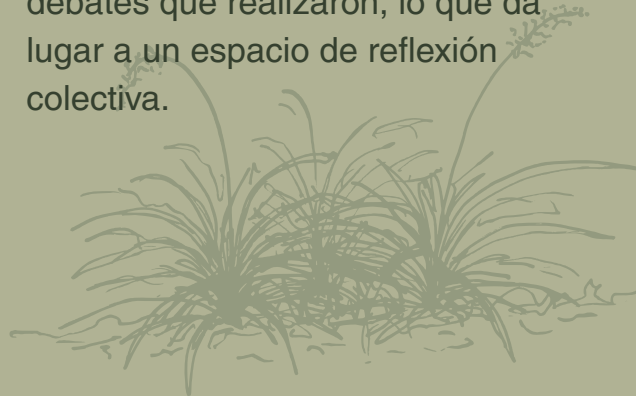
GUIADO POR:
TALLER DE ECOLOGÍA
POLÍTICA EN
HUMEDALES

TALLER EXPERIENCIA CARTOGRÁFICA DE ORILLA A ORILLA

Duración : 4 horas

La actividad consiste en cartografiar colectivamente los conflictos, problemáticas y entramados del buen vivir y el habitar relacionados con las orillas, las costas y las riberas de humedales y ríos. El Taller de Experiencia cartográfica de Orilla a Orilla se llevó a cabo con la participación de miembros de la comunidad local del Delta de Tigre y del área metropolitana circundante de Buenos Aires (Argentina).

Mediante la activación con dinámicas sensorperceptivas, como caminatas y movimientos, se elaboran primero un mapa corporal y posteriormente un mapa de conflictos, problemas y entramados. Para finalizar, se lleva a cabo una puesta en común en la que los grupos comparten los mapas y los debates que realizaron, lo que da lugar a un espacio de reflexión colectiva.



MATERIALES

DINÁMICA SENSOPERCEPTIVA



- 6 –10 Marcadores negros y 6-10 marcadores de colores.
- Crayones
- Susurradores (conos de carton, rollos de papel)
- Silbato
- De 2 a 3 pliegos de papel para marcar la silueta de un cuerpo tamaño real de un cuerpo humano. (una silueta por grupo Max 4)
- Algo para cubrir el suelo (Alfombra/Lona)



MAPEO CARTOGRÁFICO

- Mapas de 2 a 3 mapas de la zona a cartografiar equivalentes al número de grupos que se tengan y según la cantidad de personas que se espere.
- 3 hojas por grupo en tamaño sugerido A3. Requeridas para escribir lo mapeado: 1 para conflictos, 1 para problemática y 1 para entramados
- Señaléticas: puntos o elementos de colores para diferenciar entre: problemáticas, conflictos y entramados.

Por ejemplo:



Problemáticas



Entramados



Conflictos



Se deben considerar entre 6, 8 personas por mapa geoespacial (no más de 4 grupos).

1 persona puede moderar pero se recomiendan de 2 a 3

PREPARACIÓN

- Identificación del área o territorio y preparación de pregunta en relación con las orillas, costas o riberas de los ríos a trabajar.
- Delimitar previamente los conflictos y problemáticas a mapear, para esto debe conocerse la historia y el presente de ese territorio, sus conflictos y problemáticas relevantes.
- Buscar elementos en común en el área.
- Identificar el lugar de procedencia de participantes y su relación con el territorio.
- Elaboración de conceptos claves.
- Elaboración de un papel con la definición propia de lo que es:
 - Un **Conflicto Socioambiental**
 - **Problemáticas socioambientales**
 - **Entramados**
- Además, del tipo de conflicto y problemática **que vamos a mapear.**

En este caso, la actividad y las preguntas se centraron en el río, pero, dependiendo del ecosistema de trabajo, las preguntas también pueden orientarse al desierto, el bosque, los humedales, etc.

EJEMPLOS CONCEPTOS CLAVES

Conflicto: Relleno de humedales para emprendimientos inmobiliarios, contaminación del río, privatización de las costas.

Problemática: residuos en el río, Dificultad en el acceso a las costas.

Entramados: organizaciones sociales, culturales, ambientales, productores, escuelas

DINÁMICA SENSOPERCEPTIVA

Duración : 80 a 90 min

PRIMERA PARTE 25 A 40 MIN

Se explica oralmente la dinámica del taller, las instrucciones y se abre el espacio para consultas y diálogo.

La dinámica sensoperceptiva comienza con la actividad

«**Desperazar el cuerpo**»:

- En círculo los , las y les participantes deben hacer movimientos con el cuerpo, caminatas por todo el espacio, practicar la observación y activar los sentidos.
- Mientras caminan, el equipo de moderadores activa los susurradores con las preguntas:
 - ¿Qué conexión tiene el cuerpo con el río? ¿Qué contacto tiene el cuerpo con el río?
 - ¿Qué conexión tiene tu cuerpo con el río?
 - ¿Qué sientes, cómo te afecta el río?
 - ¿Cómo lo cuidarías desde tu lugar?
 - ¿Cómo mantener vivo el flujo del río?
 - ¿Cómo imaginás el futuro del río?
 - ¿Y tu futuro en/con el río?
- Transcurridos los primeros 15 minutos desde el inicio de la actividad, se pide a las personas participantes que caminen hasta alguna orilla para conectar, escuchar, sentir y observar el río. Luego, deben volver al círculo con el sonido del silbato.



DINÁMICA SENSOPERCEPTIVA

SEGUNDA PARTE 30 A 45 MIN

- Tras esa experiencia sensible, los/as y les participantes deben acostarse en el suelo sobre la lona y bajar la información registrada:
- Sentipensar el cuerpo-territorio:
 - ¿Cómo es mi mapa corporal?
 - ¿Cuáles son las orillas de mi cuerpo?
 - ¿Cómo la registramos o sentimos?
 - ¿Con qué se contacta esa piel en los bordes?
 - ¿Qué sonidos se escuchan o sienten desde las orillas del cuerpo?
- Transcurridos entre 10 y 15 minutos, se deben extender hojas de papel en el suelo para que uno de los participantes se acueste sobre ellas y el resto dibuje su silueta en el papel.
- Escribir en el papel o en un post-it las resonancias de la actividad sensoperceptiva y colocarlo en un lugar donde el concepto o sentimiento sea asociado a la silueta de papel para crear un mapeo de las percepciones del mapa corporal. 30-45 min.
- Por ejemplo:
Contaminación en las manos, la energía y el corazón.



MAPEO CARTOGRÁFICO

Duración : 90 a 120 min

PRIMERA PARTE 30 A 40 MIN

Con mapa en mano, se dividen los participantes en grupos y se realiza el mapeo. Cada participante trabaja en el mapa del lugar en donde vive.

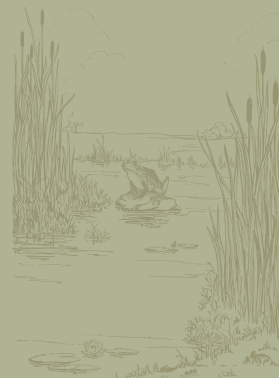
- Se propone (20 - 30 min):
 - Mapear las orillas que conocen o les gustaría conocer del río
 - Identificar con qué otros ríos arroyos conectan esas orillas



SEGUNDA PARTE 30 A 40 MIN

Además, se dan las siguientes preguntas a abordar:

- ¿Qué problemáticas socioambientales conocen en esas orillas, costas o riberas?
- ¿Qué conflictos ambientales conocen en esas orillas, costas o riberas?
- ¿Qué entramados del buen vivir y habitar conocen en esas orillas, costas o riberas?
- En esta etapa, se escriben en una hoja las referencias de los conflictos, problemáticas y entramados y se localizan en el mapa.
- Se abre el grupo preguntando qué es lo que han mapeado y, mediante preguntas, se va propiciando la reflexión y la circulación de la palabra (10 min por grupo aproximadamente).
- En este momento, cada grupo puede mostrar lo que ha estado trabajando en el mapa, mientras se comentan y comparten las reflexiones grupales en un círculo alrededor de este.

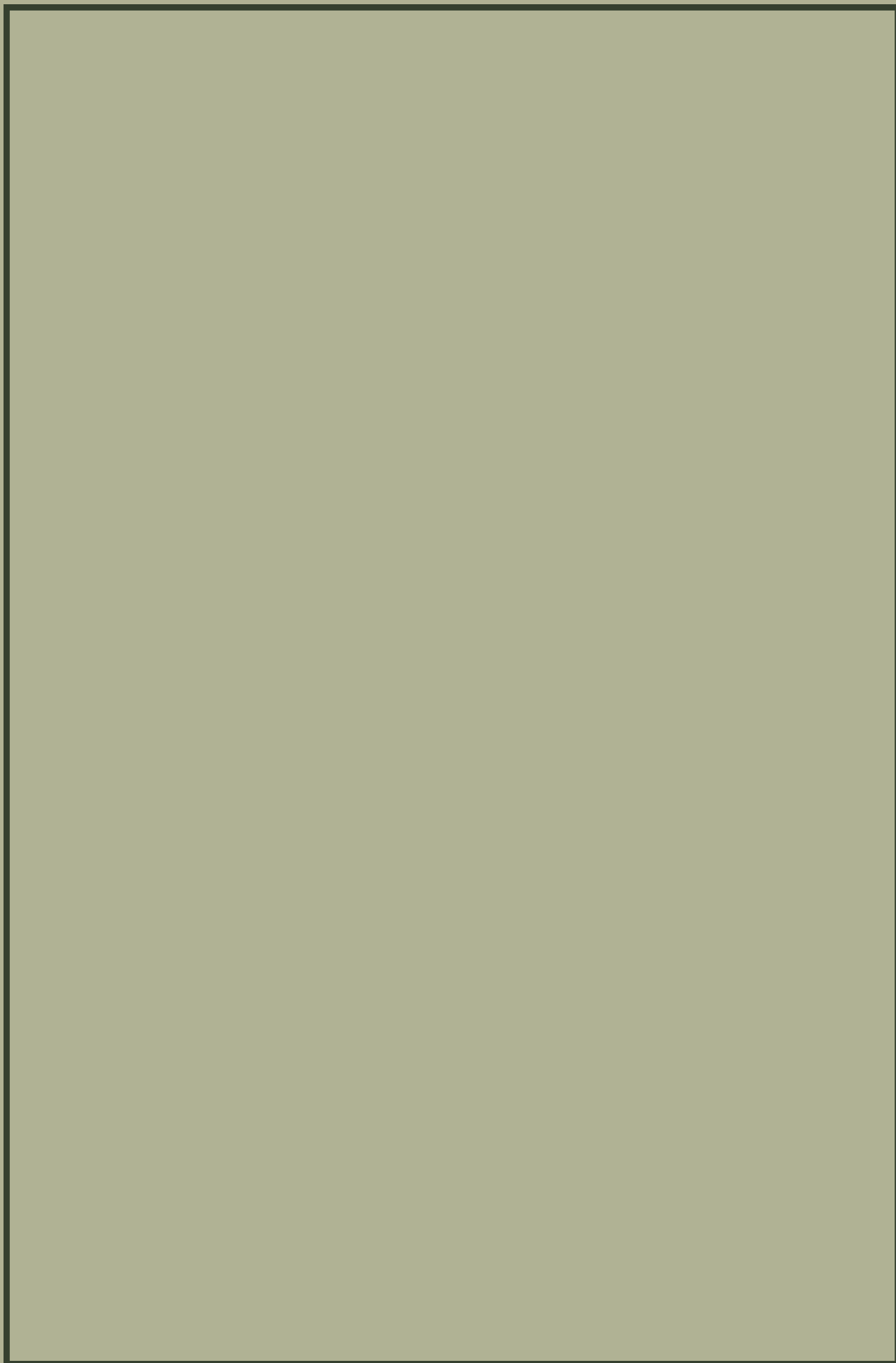


MAPEO CARTOGRÁFICO

CIERRE
20 A 30 MIN

- Se pone en común lo trabajado en los grupos realizando una reflexión final y cierre.
- Se propone la creación de un texto poético tipo cadáver exquisito colectivo
- A partir de las siguientes preguntas deben expresar una palabra individualmente, con la suma de las palabras se arma un poema colectivo, al estilo “cadáver exquisito”.







3 TALLER SUEÑOS VOLADORES

GUIADO POR:
LAS ACTIVISTAS
GUADALUPE BOADO E
INÉS MENGIDO Y EL
ARTISTA JUAN DELGADO

TALLER SUEÑOS VOLADORES

Duración : 5 horas

Se trata de una jornada completa de reflexión y creatividad en torno al concepto de fragilidad y la creación de obras colgantes con plásticos y materiales recuperados. La actividad busca reunir a participantes de la comunidad local. Esta jornada se organizó originalmente para las comunidades de las islas del delta y de la zona continental de Tigre, en Buenos Aires (Argentina).

La jornada comenzó con una charla introductoria a cargo de la Residuoteca, un proyecto colectivo de gestión, aprendizaje e investigación sobre los residuos en el Delta de Tigre, creado por Guadalupe Boado e Inés Mengido..

El taller consta de dos partes:

La primera sección es una actividad lúdica que integra la parte educativa del método de clasificación y orden de los materiales, y que genera un espacio de creatividad teatral y distensión entre los participantes.

La segunda parte consiste en crear un nuevo objeto a partir de los materiales seleccionados y clasificados.

Para finalizar, se generó un espacio de intercambio y reflexión en el que se compartieron experiencias personales y preocupaciones sobre el futuro del ecosistema.

Este taller se realizó originalmente en la Residuoteca.



MATERIALES



- Materiales inorgánicos (plásticos, envases) y orgánicos (ramas, hojas, latas).
- Tanzas (Sedal de caña de pescar).
- Tijeras.
- Bolsas big/bag para transportar los elementos reciclados o cajas.
- El número de participantes admitidos dependerá de la cantidad de materiales disponibles y de la propuesta artística que se desarrolle.
- Para un grupo de cuatro o cinco personas se precisa, como mínimo, un cajón de verdulería lleno de materiales.



PREPARACIÓN

Para preparar el taller se recomienda consultar **manual de GROS** en la página de la residuoteca. Este documento informa sobre los distintos materiales, sus orígenes y su correcta disposición final. Gracias a esta información, se pueden distinguir los flujos de materiales que tienen valor en la cadena de reciclaje de los que no. Finalmente, los materiales que no tienen valor en el mercado pueden reinsertarse con un fin educativo y artístico en esta propuesta/taller. También se recomienda acumular e higienizar los materiales.

PRIMERA PARTE

120 A 150 MIN

- Se presenta una charla introductoria es sobre la problemática de residuos a nivel local. (15 - 20 min)
- Así mismo basándose en el manual de GROS entregan instrucciones sobre la selección y clasificación de los residuos. (30 - 35 min)
- Luego se abre el espacio para que cada participante comparta su mirada con respecto a la problemática de los residuos en su ecosistema específico. (15- 20 min)
- Una vez finalizada la charla se les entrega a las personas participantes un bolsón donde se acopian todos los materiales que serán utilizados durante la actividad. Estas deben dividirse en grupos y se entrega 1 cajón a cada grupo.
- Se les indica a las personas participando que ordenar y clasificar los materiales que vayan sacando del bolsón. Mientras realizan la clasificación y organización de los materiales se les invita a inventar una historia que acompañe la selección de materiales, para luego justificar su consumo y el criterio de clasificación. (30 - 45 Min)

Por ejemplo: Plásticos de comida para microondas, latas , pueden pertenecer a una casa de estudiantes que no tienen tiempo y no saben cocinar

Transcurridos 30 minutos, desde el inicio de la clasificación y creación de la historia se invita a los grupos a compartir las historias y cómo llegaron a ellas (30 min - 45)



SEGUNDA PARTE 60 A 75 MIN

- Se les pide a las personas participantes vincularse con los residuos viéndolos como materiales, y desde ahí pensar y sentir la actividad.
- Se invita a utilizar los materiales que fueron clasificados y retirados del bolsón para crear un móvil artístico. Estos materiales pueden ser transformados a partir de la manualidad con cortes, dobleces, pliegues y lo que los participantes imaginen. La idea es, grupalmente, llevar esos materiales a un objeto 3d que quedará suspendido en el aire y que estará relacionado con el lleno y el vacío, y la fragilidad de lo que cuelga en equilibrio.
- Pasados 45-60 min, desde el inicio de la segunda parte, dichos materiales se deben colgar con tanta de una rama que también pende de un hilo.

CIERRE 45 A 60 MIN

- Para el cierre se hace con un recorrido por cada obra, cada móvil artístico creado con los grupos donde cada uno comenta cual fue su búsqueda y porqué llegaron a esa obra en concreto. Una vez terminada esta etapa, se vuelve a la ronda y se comparten las reflexiones personales sobre el taller.



RECURSOS



PROYECTO REIMAGINAR LOS
HUMEDALES.

RESIDUOTECA

COLECTIVO DE ECOLOGÍA POLÍTICA

Este kit de herramientas ha sido co-creado a través de una colaboración entre artistas, activistas, académicos y miembros de la comunidad local que trabajan juntos para ampliar el conocimiento, reconocer y registrar diferentes narrativas personales, imaginarios y experiencias acerca de habitar los humedales. Fue desarrollado por la Dra. Victoria Vargas-Downing en estrecho diálogo con el Colectivo Ecología Política en humedales (Ana Mossini, Ana Victoria Pérez, Erica Schejtman, Gisel Denise Cáceres, Sofía Astelarra), el artista interdisciplinario Juan Delgado, La Residuoteca (Guadalupe Boado e Inés Mengido), la artista multimedia Laura del Árbol, y las investigadoras Dra. María Rovisco (Universidad de Leeds), Dra. Lorena Verzero (Universidad de Buenos Aires) y Dra. Sofía Astelarra (Universidad de Buenos Aires).

